

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Новгородской области

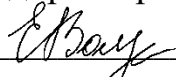
Комитет по образованию Администрации Старорусского

муниципального района

МАОУ "Гимназия " г. Старая Русса"

РАССМОТРЕНО

ИО директора

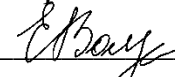


Волкова Е.Е.

Протокол педсовета № 12
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

ИО директора



Волкова Е.Е.

приказ № 219 от «30»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**внеурочной деятельности
«Литературная гостиная»**

8 Б класс

Старая Русса 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Литературная гостиная» для 8 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, составлена на основе примерных программ общеобразовательных учреждений.

Общая характеристика

Программа предназначена для организации внеурочной деятельности школьников и направлена на формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию, повышение уровня мотивации к обучению и познанию, ценностного отношения к знаниям.

Программа реализуется в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности, основным преимуществом которой является представление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие и осуществление взаимосвязи и преемственности общего и дополнительного образования в школе и воспитания в семье, для выявления индивидуальности ребёнка. В соответствии с Образовательной программой школы, рабочая программа по внеурочной деятельности рассчитана на 34 часа в год с проведением занятий 1 раз в неделю, продолжительностью занятия 45 минут.

Литература играет важную роль во всестороннем развитии личности обучающихся, в освоении культурного наследия общества, в формировании духовно богатой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Программа курса способствует углубленному изучению творчества русских авторов, обращению к вопросам истории, музыки, живописи, а следовательно, привитию любви и уважения к русским национальным традициям, истории и культуре своего народа.

Программа предполагает расширение знаний, полученных на уроках литературы. Не случаен выбор произведений для инсценирования и анализа на занятиях. Некоторые из них взяты из школьной программы. Но есть и новые произведения, которые не изучаются на уроках литературы, но включены с целью более глубокого и четкого понимания творчества конкретного писателя или поэта, с целью творческого осмысления детьми целостной авторской позиции. Это даёт возможность обучающимся глубже проникнуть в суть авторского слова, ближе познакомиться с прекрасным и интересным миром литературы.

В основу программы внеурочной деятельности положены следующие принципы:

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования;
- системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

Программа внеурочной деятельности ориентирована на обучающихся 8 класса МАОУ «Гимназия»

Количество часов в год: 34 часов

Количество часов в неделю: 1 час в неделю.

Цель и задачи курса:

Целью внеурочного курса является духовно-нравственное воспитание школьников; развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, человеку, процессу познания; формирование основ читательской культуры в процессе чтения, восприятия и оценки произведений художественной литературы.

Задачи внеурочного курса:

1. Поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать;

2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности;

3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развить эмоциональную культуру читателя-школьника.

В основе содержания и структуры программы лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности. В целом программа ориентирована на базовый компонент литературного образования.

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности:

В соответствии с требованиями к результатам освоения программы литературной гостиной обучение направлено на достижение обучающимися личностных и метапредметных результатов.

Личностными результатами являются следующие умения и качества:

чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;

потребность в чтении;

осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности, уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

потребность в самовыражении через слово;

устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий

Регулятивные УУД:

определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;

проговаривать последовательность действий на занятии;

учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;

учиться работать по предложенному учителем плану.

Познавательные УУД:

ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);

находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;

делать выводы в результате совместной работы группы и учителя;

преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

слушать и понимать речь других;

выразительно читать и пересказывать текст;

договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Результативность:

В качестве **итога работы** «Литературной гостиной» планируется проведение инсценированных представлений для обучающихся; проведение экскурсии, круглого стола, игры-путешествия, создание творческого проекта.

Выбранные для этого произведения входят в программный материал литературы 7-8 класса и носят воспитательный характер, соответствующий возрасту 14-15 лет.

В целом курс работы «Литературной гостиной» направлен на расширение читательского круга обучающихся школы, привлечение внимания к литературе как искусству слова.

3.Формы и методы занятий:

Отличительной особенностью данного творческого объединения является разнообразие форм работы:

Творческие мастерские (беседы, дискуссии);

Интегрированные занятия (история, музыка, живопись);

Инсценирование эпизодов из художественных произведений, литературно-музыкальные композиции;

Конкурсы выразительного чтения текстов.

Данные формы работы развивают умения и навыки связной речи, речевую культуру, чувство языка, раскрывают актерские способности учащихся, развивают функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

4.Содержание курса

| № | Содержание | Количес тво часов | из них | | Основные виды деятельности и формы организации |
|---|--|-------------------------|-----------------------|----------------------|---|
| | | | теоре тичес ких | прак тичес ких | |
| 1 | «Благородные и молчаливые друзья» - книги (1 час). Выявление читательских интересов. | 1 | 1 | - | Беседа о необходимости чтения книг. |

| | | | | | |
|----------|--|----------|----------|----------|--|
| | | | | | Заполнение анкеты «Я и Книга». |
| 2 | <p>Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.) (4 часа)</p> <p>«Говорите не столько уху, сколько глазу», - советует К.С. Станиславский. Определение подтекста произведения через углубленный его анализ. От того, каков подтекст произведения, как понято его содержание, зависит интонационная выразительность исполнения, эмоциональное воздействие чтения на слушателей.</p> <p>Продолжение работы с помощью упражнений по развитию техники дыхания, то есть выработка совокупности умений и навыков, посредством которых реализуется язык в конкретной обстановке общения.</p> | 4 | 3 | 1 | <p>Формы организации: беседа, обсуждение, тренинги.</p> <p>Выразительное чтение вслух текстов, выделение пауз, определение темпа, ритма речи.</p> <p>Упражнения по орфоэпии и дикции</p> |
| 3 | <p>Театральное мастерство. Этюд. (1 час)</p> <p>Мастерство актеров в театре. Работа над мимикой и жестами. Что такое актерский этюд. Этюды «Знакомство» и «Ссора» Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».</p> | 1 | 1 | - | Этюды. |
| 4 | <p>У истоков литературы. Устное народное творчество (2 часа)</p> <p>От народной песни - к стихам поэтов. Сопоставление текстов песен народных и авторских, выразительное чтение песен.</p> <p>(Плач Ирины Федосовой у Некрасова в поэме «Кому на Руси...», стихи А.В. Кольцова).</p> | 2 | 1 | 1 | <p>Чтение и наблюдение.</p> <p>Конкурсное чтение и анализ.</p> |
| 5 | <p>Древнерусская литература (2 часа)</p> <p>Формирование представления о древнерусской литературе как огромном пласте русской культуры и менталитета.</p> <p>Сказание о Борисе и Глебе. Образы Бориса и Глеба как первых русских святых.</p> <p>Практическое занятие. Выявление особенностей жанра «сказания»</p> | 2 | 1 | 1 | <p>Интонирование произведений.</p> <p>Выразительное чтение.</p> |
| 6 | <p>За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в</p> | 4 | 2 | 2 | Беседа с элементами анализа, создание |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | <p>авторской сказке. Разнообразие литературных жанров (4 часа)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок, от пушкинских и лермонтовских сказок. Отрывки из книги Д. Николаева «Смех Щедрина». Сатирический смех Щедрина. Приметы фольклора в щедринских сказках. Авторская позиция, высмеивание человеческих пороков, место гипербол и гротеска в произведениях Салтыкова-Щедрина. Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга» и др. Внимание художников: Муратова, Кукрыниксы, Черемных – к сказкам Салтыкова-Щедрина.</p> | | | | <p>собственных иллюстраций, декораций, инсценирование сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору).</p> |
| 7 | <p>Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20 веков (5 часов)</p> <p>Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Чтение и анализ отдельных эпизодов.</p> <p>Н.В.Гоголь. «Ревизор».</p> <p>Особенности драматического произведения, жанр комедии. История создания и история постановки и на сцене. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - «высмеять все дурное в России». Новизна финала. Сцена «вранья» Хлестакова.</p> <p>Размышления по поводу героев и их поступков, манеры держаться, разговаривать, общаться, сострадать, переживать за то, что совершено. Художественные средства, которыми автору удаётся создать ясную картину событий, переживаний и чувств героев.</p> | 5 | 4 | 1 | <p>Выразительное чтение и анализ эпизодов.</p> <p>Подготовка декораций и подбор музыкального сопровождения. Работа над голосом и жестами.</p> <p>«К нам едет «Ревизор»»... Инсценирование пьесы</p> |
| 8 | <p>Поэтические страницы (5 часов)</p> <p>Поэтические страницы, посвященные родной природе. Из непрочитанного... Высокая поэзия классиков XIX и XX веков. Светлые образы описаний родной природы в различные времена года в стихотворениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, И.А. Бунина, Ф.И. Тютчева, А.А. Блока, С.А. Есенина, О. Мандельштама,</p> | 5 | 2 | 3 | <p>Выразительное чтение стихотворений, выбранных обучающимися самостоятельно</p> |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|---|
| | <p>А.А. Ахматовой.</p> <p>Образ лирического героя, настроения поэта. Особенности стихосложения, строфы, стихотворных размеров. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры: ямб и хорей.</p> <p>«Проба пера» - сочинение собственных стихотворений о родном крае, природе.</p> <p>Конкурс чтецов «Тихая моя Родина...».</p> | | | | <p>«Проба пера» - создание собственных стихотворений</p> <p>Конкурс чтецов «Тихая моя Родина».</p> |
| 9 | <p>«Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне</p> <p>Стихи и песни о войне 1941-1945г.г. Героизм русского народа, защищавшего свою Родину. Лирические и героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий характер. Воспитание патриотических чувств учащихся.</p> | 5 | 3 | 2 | <p>Отбор материала, выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Литературная гостиная «Чтобы помнили».</p> |
| 10 | <p>Подведение итогов (5 часов)</p> <p>Экскурсия «Чудесная страна Библиотека»</p> <p>Круглый стол «Роль книги в жизни человека»</p> <p>Игра – путешествие «Хорошая книга – твой друг на всю жизнь»</p> <p>Подготовка и защита творческого проекта «Я и Книга»</p> | 5 | - | 5 | <p>Экскурсия</p> <p>Круглый стол</p> <p>Игра-путешествие</p> <p>Проект</p> |
| | Итого | 34 | 18 | 16 | |

Тематическое планирование

| № по п/п | № в разделе | Раздел Тема | Дата | Примечание |
|--|-------------|--|------|---|
| Раздел 1. | | | | |
| «Благородные и молчаливые друзья» - книги (1 час). | | | | |
| 1 | 1. | Выявление читательских интересов. | | Анкета |
| Раздел 2. | | | | |
| Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.) (4 часа). | | | | |
| 2 | 1 | Говорите не столько уху, сколько глазу. | | |
| 3 | 2 | Определение подтекста произведения через углубленный его анализ | | |
| 4 | 3 | Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека. | | |
| 5 | 4 | Упражнения по орфоэпии и дикции | | Практическая работа |
| Раздел 3. | | | | |
| Театральное мастерство. Этюд (1 час). | | | | |
| 6 | 1 | Мастерство актеров в театре. | | |
| Раздел 4. | | | | |
| У истоков литературы. Устное народное творчество (2 часа). | | | | |
| 7 | 1 | От народной песни - к стихам поэтов. | | |
| 8 | 2 | Конкурсное чтение стихотворений-песен (по выбору обучающихся) | | Конкурс выразительного чтения текстов (Практическая работа) |
| Раздел 5. | | | | |
| Древнерусская литература (2 часа). | | | | |
| 9 | 1 | «Сказание о Борисе и Глебе» | | |
| 10 | 2 | Выявление особенностей жанра «сказания» | | Практическая работа |
| Раздел 6. | | | | |
| За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров (4 часа). | | | | |
| 11 | 1 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок, от пушкинских и лермонтовских сказок. | | |
| 12 | 2 | Сатирический смех Щедрина. Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга» и др. | | |
| 13 | 3 | Внимание художников: Муратова, Кукрыниксы, Черемных – к сказкам Салтыкова-Щедрина. Создание иллюстраций. | | Виртуальная экскурсия) (Практическая работа) |
| 14 | 4 | Инсценирование сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору). | | Инсценирование сказок (Практическая работа) |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | | | | работа) |
| Раздел 7. | | | | |
| Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20 веков (5 часов) | | | | |
| 15 | 1 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Чтение и анализ отдельных эпизодов. | | |
| 16 | 2 | Н.В.Гоголь. «Ревизор». Особенности драматического произведения, жанр комедии. | | |
| 17 | 3 | Комедия Гоголя - «смех сквозь слезы». Выразительное чтение и анализ эпизодов. | | |
| 18 | 4 | Подготовка к инсценированию пьесы. | | |
| 19 | 5 | «К нам едет «Ревизор»»... Инсценирование пьесы. | | Инсценирование пьесы (Практическая работа) |
| Раздел 8. | | | | |
| Поэтические страницы (5 часов) | | | | |
| 20 | 1 | Поэтические страницы, посвященные родной природе. Светлые образы описаний родной природы в различные времена года в стихотворениях поэтов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова. | | |
| 21 | 2 | Родная природа в стихотворениях А.А. Блока, С.А. Есенина, О. Мандельштама, А.А. Ахматовой. Создание собственной иллюстрации к стихам поэтов. | | Практическая работа |
| 22 | 3 | Образ лирического героя, настроения поэта. Особенности стихосложения, строфы, стихотворных размеров. | | |
| 23 | 4 | Творческая мастерская «Проба пера» - сочинение собственных стихотворений о родном крае, природе. | | Творческая мастерская (Практическая работа) |
| 24 | 5 | Конкурс чтецов «Тихая моя Родина». | | Конкурс чтецов (практическая работа) |
| Раздел 9. | | | | |
| «Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне (5 часов). | | | | |
| 25 | 1 | Лирические и героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий характер. | | |
| 26 | 2 | Выразительное чтение стихотворений. | | Практическая работа |
| 27 | 3 | Отбор материала для литературной гостиной. | | |
| 28 | 4 | Репетиция литературной гостиной, выразительное чтение стихотворений. | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| 29 | 5 | Литературная гостиная «Чтобы помнили». | | Литературная гостиная (Практическая работа) |
| Раздел 10. | | | | |
| Подведение итогов работы (5 часов) | | | | |
| 30 | 1 | Экскурсия «Чудесная страна Библиотека» | | Экскурсия (Практическая работа) |
| 31 | 2 | Круглый стол «Роль книги в жизни человека» | | Круглый стол (Практическая работа) |
| 32 | 3 | Игра – путешествие «Хорошая книга – твой друг на всю жизнь» | | Игра-путешествие (Практическая работа) |
| 33 | 4 | Подготовка творческого проекта «Я и Книга» | | Практическая работа |
| 34 | 5 | Защита творческого проекта «Я и Книга» | | Проект (Практическая работа) |
| Всего: 34 (учебных недель)*1 (часа в неделю) = часов-34; в том числе теоретических-18, практических-16. | | | | |

Учебно-методическое обеспечения

- 1.«Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
- 2.Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- 3.Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2008г.
4. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
5. С.Я.Маршак «Жизнь и творчество»
6. Е.Моисеева «Гофман и Кенигсберг» Учитель №1, 1997г.
7. «России сердцем и умом». Союз писателей России Калининградское региональное отделение. Калининград.2005г.
8. Н.А.Копылова «После уроков» М.Просвещение.2012г.
- 9.А.Н.Гурков «Школьный театр» Ростов – на Дону. Феникс. 2005 год
10. «Литературное краеведение» Калининград.2002 год
11. Журналы: «Досуг в школе», «Педсовет», «Читаем, учимся, играем», «Игровая библиотека».
12. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ (Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П.) Москва. Просвещение, 2017г.
13. Поурочные разработки: Уроки литературы в 7 классе. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Беляева Н.В. Москва. Просвещение, 2017г.
14. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе. 7 класс. Москва. Просвещение, 2014.
15. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ (Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П.) Москва. Просвещение, 2017г.
16. Поурочные разработки: Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Беляева Н.В. Москва. Просвещение, 2017г.
17. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе. 8 класс. Москва. Просвещение, 2014.

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

Курс: Литературная гостиная

Класс: 7-8

Учитель: Балюх Н.В.

| № урока | Тема | Дата | | Кол -во часов | | Причина корректировки | Способ корректировки |
|---------|------|----------|------------|---------------|------------|-----------------------|----------------------|
| | | По плану | Фактически | По плану | Фактически | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Средства контроля

Анкета

«О роли внеурочной деятельности «Литературная гостиная»
в формировании личности обучающихся»
(для обучающихся)

1. Интересно ли вам на занятиях «Литературная гостиная»?
Да
Нет
 2. Используете ли вы свои знания, полученные в творческом объединении, где-нибудь еще (на других занятиях, уроках, дома и т. п.)
Да
Нет
 3. Будешь ли ты посещать «Литературная гостиная» в следующем году?
Да
Нет
 4. Стал ли ты более общительным, благодаря посещению занятий «Литературная гостиная»?
Да
Нет
 5. Хочешь ли ты, чтобы твои друзья посещали «Литературная гостиная» вместе с тобой?
Да
Нет
 6. Какое занятие тебе понравилось больше всего? _____
 7. Что бы ты посоветовал организатору «Литературная гостиная» на следующий год?
-

Анкета

«О роли внеурочной деятельности «Литературная гостиная»
в формировании личности обучающихся»
(для родителей)

Уважаемые родители!

Поделитесь, пожалуйста, вашим мнением об образовательно-воспитательном процессе на занятиях «Литературная гостиная». Прочитайте внимательно каждое утверждение. Если вы с ним согласны, то поставьте напротив номером вопроса знак «+», если не согласны, то знак «-».

1. Образовательно-воспитательный процесс проведения «Литературная гостиная» ориентирован на развитие личности вашего ребёнка. Вы согласны?
2. Не утомляет Вашего ребенка учебная нагрузка посещения творческого объединения *1 раз в неделю?*

3. На занятиях сохраняется доброжелательная психологическая атмосфера, дети постоянно вовлечены в процесс работы и оказания помощи друг другу. Вас это устраивает?
4. Вас устраивают результаты полученных знаний вашим ребенком?
5. Специалист учитывает индивидуальные особенности вашего ребёнка?
6. Как Вы считаете педагог справедливо относится к вашему ребёнку?
7. Ваш ребенок не жалуется на недомогание и плохое самочувствие во время и после занятий?
8. Хотите ли Вы, чтобы Ваш ребенок принимал участие в выступлениях на мероприятиях в школе?
9. Рассказывает ли ваш ребенок дома, чем мы занимаемся на занятиях «Литературная гостиная»?
10. Вас устраивает посещение ребенком «Литературная гостиная»?
11. Хотите ли Вы принимать участие в оказании помощи пошива костюма или атрибутов к нему?

Ваши пожелания:

Спасибо!

Дата: «« _____ » « _____ » «20 _____ г»

Подпись: _____ ФИО _____

ИНСТРУКЦИЯ № 1

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

НА ЗАНЯТИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Литературная гостиная»

Данная инструкция предназначена для обучающихся во избежание несчастного случая.

Обучающимся запрещается:

- 1 Без разрешения педагога заходить в кабинет;
- 2 В спортзал во время репетиций заходить только в сменной обуви и специальной форме для занятий;
- 3 Волосы должны быть убраны;
- 4 Перед занятиями снять все украшения: кольца, цепочки, браслеты, часы и др.;
- 5 Во время занятий обучающиеся должны соблюдать дисциплину;

- не разговаривать

- нельзя шуметь, бегать, кричать во время занятий

6. Самостоятельно открывать окна и высовываться из них;

7. Приносить колющие и режущие предметы;

8. При поточном выполнении упражнений (один за другим) обучающимся во избежание столкновений необходимо соблюдать достаточные интервалы;

9. Выходить разгоряченному на холод;

10. Пить воду во время репетиций;

11. При плохом самочувствии обучающийся должен прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

Обучающийся _____ «__» _____ 2019
Подпись ФИО Дата

Обучающийся _____ «__» _____ 2019
Подпись ФИО Дата

Обучающийся _____ «__» _____ 2019
Подпись ФИО Дата

Обучающийся _____ «__» _____ 2019
Подпись ФИО Дата

Обучающийся _____ «__» _____ 2019
Подпись ФИО Дата

Обучающийся _____ «__» _____ 2019
Подпись ФИО Дата

Обучающийся _____ «__» _____ 2019
Подпись ФИО Дата

Обучающийся _____ «__» _____ 2019
Подпись ФИО Дата

Обучающийся _____ «__» _____ 2019
Подпись ФИО Дата